**المقطع السادس : الحياة الثقافية**

**الوحدة الثالثة فهم المنطوق : عادات من الأوراس**

**الوحدة الثالثة فهم المكتوب : عادات من الأوراس**

****

**السنة الثالثة**

عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بجبال الأوراس ,توسطت خالتي الطاوس وسط الحوش منادية:«يا سمعي الصوت يا حرائر الحوش». وشيئا فشيئا تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر , مرددين بأصوات خافتة: «خير يا لالة الطاوس !».

ردت خالتي الطاوس مبتسمة «خيرا إن شاء الله. يا نساء.أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي – رحمه الله – يحضرون لزفاف ابنتهن صليحة، وكلنا يعلم بحالهم». ردت النسوة: «الله يبارك , ربي يعيننا لإعانتهم.«

قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: لقاؤنا غدا في منبع الماء ,ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لفتل الكسكسي.

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي النشاط : فهم المنطوق**

**الموضوع : عادات من الأوراس**

**الهدف التعلمي : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يلاحظ يعبر**  **يتساءل** | **السيـاق: تتعدد العادات والتقاليد التي توارثتها الأجيال عن الأجداد و لكل مجتمع عاداته و تقاليده.**  **السند: تصورا ت المتعلمين.**  **التعليمة: عدد بعض العادات والتقاليد المحلية والوطنية؟ ما هو واجبنا تجاه هذه العادات والتقاليد؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **ينصت ويبدى الاهتمام**  **يتذكر ويجيب عن الأسئلة**  **يحدد اهم المعلومات الواردة في النص**  **يتقمص الدور** | **النشاط الأول: قراءة النص المنطوق ( عادات من الأوراس ) من طرف المعلمة مع مراعاة التواصل البصري بينها وبين متعلميها مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت مغبر يثير انتباه المتعلم.**  **مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:**  **- سم شخصيات القصة ؟ اختر عنوانا مناسبا لما سمعت مما يلي:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **التعاون بين الجيران** |  | **عادات سكان الصحراء** |  | **الحياة في الأوراس** |   **تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة:**  **- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية – أهل القرية كلهم – لالة الطاوس شيخ القرية – الأطفال والفتيات – النساء**  **- كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ لماذا جمعتهم؟**  **- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟ هل فبلت النسوة عرض لالة الطاوس؟**  **- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ أين؟**  **- فيما تعاونت النسوة في بيت لالة الطاوس؟ و انت هل تساعد جيرانك في مثل هذه المناسبات ؟ و كيف ؟**  **النشاط الثاني:**  **أجرأة النص المنطوق :( استراتيجية أصابع اليد)**  **الإبهام: الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة؟**  **السبابة: المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة؟**  **الوسطى :الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟**  **الخنصر: الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟**  **البنصر: النهاية: إلى أين ستتوجه النسوة بعد غد؟ لماذا؟**  **استخلاص القيم الموجودة في النص يمتاز وطني بعادات وتقاليد أصيلة نابعة من تعاليم ديننا الحنيف كالتعاون بين أفراد المجتمع عند الحاجة.فتعد النسوة في المناسبات أطباقا تقليدية كالكسكسي.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يمثل أحداث النص مع زملائه** | **- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص**  **- مسرحة الأحداث و لعب دور كل شخصية** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : فهم المنطوق النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ+ تراكيب)**

**الموضوع : عادات من الأوراس +ألفاظ التدرج( شيئا فشيئا , الواحد تلو الآخر)**

**الهدف التعلمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفهم السؤال ويجيب عنه** | **العودة إلى النص المنطوق :**  **لماذا جمعت خالتي الطاوس النسوة؟ ماذا فعلت النسوة في دار خالتي الطاوس؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يشاهد ويعبر عما يشاهده**  **تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية**  **يستعمل الصيغة** | **C:\Users\ASUS\Downloads\maxresdefault.jpgC:\Users\ASUS\Downloads\CamScanner 03-15-2024 14.53.jpgالنشاط الأول: عرض المشهد على السبورة**  **وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه**  **يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورة**  **ماذا تلاحظ في الصورة ؟ من تلك العجوز التي تتوسط النسوة؟**  **أين هم؟ كيف يبدو لباسهم؟ عم يعبر ؟ تخيل موضوع الحوار**  **الذي يدور بينهم؟ اكمل وصف المشهد؟**  **- يجيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية .**  **النشاط الثاني: المرحلة الأولى:**  **بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة .**  **كيف نادت خالتي الطاوس النسوة؟ كيف اجتمعت النسوة؟ وكيف تقدمن نحوها؟**  **- قالت خالتي الطاوس: يا سامعي الصوت ! يا حرائر الحوش ! و شيئا فشيئا بدأ جمع غفير**  **من النسوة والفتيات يتقدمن الواحد تلو الآخر..**  **طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:**  **هل اجتمعت النسوة والفتيات والأطفال دفعة واحدة ؟ إذن كيف اجتمعوا؟**  **كيف تقدمت النسوة إلى خالتي الطاوس؟**  **- تثبيت الصيغ بطرح جملة من الأسئلة:**  **- كيف ندخل للقسم؟ هل ندخل دفعة واحدة؟ ندخل القسم الواحد تلو الآخر.**  **- كيف يتعافى المريض؟ يتعافى المريض شيئا فشيئا.**  **- تشرق الشمس فماذا يحدث للظلام؟ يتلاشى الظلام شيئا فشيئا.**  **- كيف ينزل المسافرون من الحافلة؟ ينزل المسافرون الواحد تلو الآخر.**  **المرحلة الثانية: تحدث عن الصور مستعملا الصيغ** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يوظف** | **مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة اجمالية**

**الموضوع : عادات من الأوراس**

**الهدف التعلمي : يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفهم السؤال ويجيب عنه** | **السياق: تزخر بلدنا الجزائر بعدد الأطباق التقليدية الشهية.**  **السند: تصورات التلاميذ.**  **التعليمة:عدد بعض الأطباق التقليدية؟ ما هو طبقك التقليدي المفضل؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يجب على الاسئلة لبناء النص**  **يكتشف الشخصيات**  **ويعبر عنها**  **يعبر عن الصور**  **يقرأ فقرات من**  **النص قراءة صحيحة**  **يجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات**  **الجديدة في جمل**  **يستخرج القيم**  **يتحلى بها** | **C:\Users\ASUS\Downloads\maxresdefault.jpgالنشاط الأول:**  **فتح الكتاب ص 103 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص**  **ماذا تشاهد في الصورة؟**  **قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم**  **مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى**  **ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.**  **مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ**  **بالمتمكنين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)**  **تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **توظيفها في جملة** | **مرادفها** | **الكلمة** | | **من إنتاج التلميذ** | **أرجاء** | **أنحاء** | | **من إنتاج التلميذ** | **الشامخة** | **العالية المرتفعة** |   **مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.**  **المستوى الحرفي :**  **قضت سيرين عطلتها في: - الأوراس - المدينة - بسكرة**  **- إذا سألك أحد عن كيفية "فتل الكسكس" فبماذا تجيبه حسب الفقرة 04؟**  **- اكتب جملة من النص تأكد أن عائلة سرين متمسكة في عاداتها ؟**  **- ضع خطا تحت الكلمة الدخيلة من بين الكلمات التالية:**  **\*خبز الشعير. \*الكسكس. \* طبق عيش بالخضار. \* باقة أزهار.**  **- استخرج من النص عبارة تدل على تعاون النسوة؟**  **المستوى الاستنتاجي :**  **- ما المقصود بعبارة "بيتنا مكتظ بالزائرين و الزائرات" في النص؟**  **- أي مما يلي يمكن أن يحل محل كلمة "تمددت" تمددت على العشب الأخضر"**   * **استلقت \* استمتعت \* نامت.**   **- اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية: " نفتل الكسكس لندخره لأيام الحر أوالبرد و صقيع الشتاء"**  **- نستنتج من الجملة الأخيرة أن: \* عادة فتل الكسكس تربط الناس و تجمعهم لفعل الخير.**   * **سيرين كانت تزعج الجدة بتصرفاتها.** * **افتل الكسكس يحتاج مهارة عالية و صبرا كبيرا.**   **- استنتج سمات شخصية الجدة من النص.**  **المستوى النقدي :**  **- ما رأيك في تصرف الجدة مع حفيدتها؟ هل أقنعك الكاتب بطريقة فتل الكسكس- علل**  **- - هذه الجملة:" أنت نحلة نشيطة تستحين هدية" رأي أم حقيقة؟**  **أُثري لغتي: أنجاز أيقونة أثري لغتي ص105** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يجيب عن الأسئلة** | **طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع**  **إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة ص 61 .** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة وقواعد نحوية**

**الموضوع : عادات من الأوراس + الاستثناء بـــ "إلا وسوى"**

**الهدف التعلمي يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص .ويتعرف على الاستثناء .**

**.**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب شفويا عن الأسئلة** | **- العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص.**  **ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة**  **بجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات الجديدة في جمل**  **يكتشف الحال و يوظفه**  **يستنتج**  **يتدرب** | **النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص103 وقراءة النص قراءة صامتة.**  **تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية(**  **يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،**  **وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء،(فقرة/فقرة(.**  **شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص : 104**  **المستوى التذوقي :**  **اين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟**  **- كيف كان شعور الجدة اتجاه حفيدتها في القصة؟**  **- هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟**  **ما هو الجو السائد في نهاية القصة.**  **النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية**   * **طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:**   **ما هو الطبق الذي حضرته الجدة؟ هل يحضر العيش دون خضار ولحم مقدد؟**  **تحضر الجدة مأدبة الغذاء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضار وقطع اللحم المقدد.**  **تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .**  **مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل.**  **هل هذه الجملة اسمية أم فعلية ؟ - ما نوع الكلمات الملونة ؟ أسماء / أفعال / حروف ؟**  **أستطيع أن أحضّر طبق العيش بدون خضار و لحم مقدد :**  **ما هي الأداة التي عوضت بها الحرف لا ؟ متى استعملتها ؟**  **هل يمكن تعويضها بأداة أخرى دون أن يتغير المعنى؟**  **- استعمل (إلا / سوى ) مثل : لبت كل نساء القرية إلا عائلة سي محفوظ.**  **خرج كل القطيع إلى المرعى سوى جدي الصغير.**  **ما هي حركة الاسم الذي يلي إلا ؟ منصوب**  **ما هي حركة الاسم الذي يلي سوى؟ مجرور**  استنتاج الخلاصة وتدوينها:  الاستنتاج: **إلا وسوى من أدوات الاستثناء ويسمى الاسم الذي يليهما المستثنى ويكون مجرورا بعد سوى ومنصوب بعد إلا.مثل: وقفت أمام الجمهور خائفًا . - أدى زميلي دوره مرتبكا.**  **.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يجيب عن الأسئلة** | تدريب على كراس القسمضع (إلا) أو(سوى) في المكان المناسب  - تَنَاوَلَتْ كُلُ النِّسْوَةِ الْغَذَاءَ....خَالْتِي الطَاوُسْ.  - فِي الشِّتَاءِ الماضي زُرْنا مُدُنَ ا الجنوب.... مَدِينَتَيْ تندوف وتمنراست.  - قَطَفَتْ نسْرِينُ جَمِيعَ نَبَاتَاتِ وَأَزْهَارِ الحقل.....النَّبَاتَاتِ الشَّوْكِيَةَ، فقَدْ أَخَافَتْهَا كَثِيرًا.  **- إنجاز التطبيق على كراس الأنشطة ص 69 أوظف إلا وسوى** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : التعبير الشفوي النشاط : إنتاج شفوي**

**الموضوع : السيرك**

**الهدف التعلمي : ينظم أفكاره ويرتبها ا نطلا قا من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يستذكر ويجيب** | **السيـاق: جمعت خالتي الطاوس النسوة في الحوش.**  **السنـــد: النص المنطوق**  **التعليمة: لماذا جمعت خالتي الطاوس النسوة؟ علام يدل هذا التصرف؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يلاحظ ويستنطق المشهد**  **ويجيب عن الأسئلة**  **يلاحظ ويستنطق المشهد**  **ويجيب عن الأسئلة**  **يسرد النص المنطوق بأسلوبه** | **التعليمة:**  **جمعت خالتي الطاوس نسوة الحوش للقيام لفتل الكسكسي بمناسبة زفاف صليحة بنت سي الدراجي.**   * **علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟** * **ما رأيك في ذلك؟** * **ما هو العمل التقليدي الذي قامت بها النسوة؟** * **ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة لقتل الكسكسي؟** * **اذكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك؟**   **طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.**   |  |  | | --- | --- | | * **ماذا تشاهد في الصورة؟** * **لماذا اجتمعت النسوة** * **مما يصنع الكسكسي؟** * **بم يزين طبق الكسكسي؟** * **ما هي المناسبات التي يقدم فيها الكسكسي كطبق أساسي؟ علام يدل هذا؟** | **C:\Users\soufia\Desktop\كسكسي.jpg** | | * **ما هي الوسائل التي تستعمل لفتل الكسكسي؟** * **أين تجتمع النسوة في المناسبات للقيام بذلك؟** * **علام يدل تجمعهن في المناسبات؟** |  | | * **أذكر العادات والتقاليد الأخرى تمتاز بها منطقتك؟** * **كيف تتعاون الناس للقيام بهذه العادات والتقاليد؟** | | | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يربط بين الأحداث في منتوج شفوي** | * **بناء فقرة من تصورات التلاميذ وتحت توجيه وتصحيح من المعلم، ويمكن للمعلم أن يختار ما يروق له وما ينفع تلامذته**   **طلبت لالة الطاوس من نساء الحوش أن يجتمعن لقتل الكسكسي بمناسبة زفاف صليحة بنت سي الدراجي – رحمه الله –**  **في اليوم المحدد توافدت النسوة والفتيات إلى دار خالتي الطاوس الواحدة تلو الآخرى تحمل كل واحدة منها بعض الدقيق والأدوات اللازمة للفتل مثل القصعة والغرابيل وكلهن جد ونشاط لهذا العمل الخيري. وشرعن في عملهن وهن يرددن أشعارا وأغاني تقليدية تحث على التعاون وحسن الجوار. وشيئا فشيئا حتى أنهت النسوة فتل كل الكسكسي اللازم للزفاف الجارة.**  **ففي كل المناسبات يجتمع النسوة والرجال لتقديم المساعدة للجيران ففي الجنازات يقوم الجيران بطهي الأكل لأهل الميت لعدة أيام. وفي المناسبات السعيدة تتجتمع النسوة لإعداد الحلوى وغيرها......** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : قراءة وقواعد صرفية و إملائية**

**الموضوع : عادات من الأوراس + أسماء الإشارة**

**الهدف التعلمي : يحدد المجموعات الانشائية في النص ، و يتعرف على أسماء الإشارة .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يفكر ويكتب** | **العودة إلى النص المقروء وتلخيصه بأسئلة هادفة**  **بما وصفت سيرين جدتها؟ لماذا؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يقرا قراءة صحيحة**  **يكتشف الشخصيات**  **ويعبر عنها**  **يقرأ فقرات من**  **النص قراءة صحيحة**  **يجيب عن الأسئلة**  **يوظف الكلمات**  **الجديدة في جمل**  **يوظف ما تعلمه** | **النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص103 وقراءة النص قراءة صامتة.**   * **تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)** * **يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها،**   **المستوى الإبداعي :**   * **- أين خرجت سيرين؟ ماذا شكلت من الأزهار؟** * **لمن قدمت باقة الأزهار؟ بما وصفت جدتها؟** * **هل أعجب هذا التصرف النسوة؟ وأنت هل أعجبك؟ لماذا؟** * **ضع عنوانا آخر للنص ما هي العبرة المستفادة من النص ؟**   **النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية**  **العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.**  **وصفت سيرين جدتها بالنحلة النشيطة وقدمت لها هدية ماذا قالت لها؟**  - قالت سيرين لجدتها : أنت نحلة نشيطة تستحقين هذه الهدية.  - هؤلاء النسوة يفتلن الكسكس ببراعة وهمة.  **قراءة الجمل من طرف المعلم وبعض التلاميذ.**  **مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل.**  **ماذا نسمي الكلمة الملونة؟ لاحظ هذه لمن استعملناها ؟ المذكر أم المؤنث ؟ ما هي الصيغة التي جاءت فيها ؟ مفرد أم مثنى أم جمع؟ (نفس العمل مع بقية أسماء الاشارة )**  **- أحول أسماء الاشارة من المذكر إلى المؤنث ثم العكس و من صيغة المفرد إلى المثنى ثم الجمع كالتالي:**    **تعلمت: أسماء الاشارة المخصصة للمفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث هي:**  **هذا: و تخصص للمذكر المفرد . – هذه: و تخصص للمؤنث المفرد هاتان : و تخصص للمؤنث المثنى**  **هذان : و تخصص للمذكر المثنى. - هؤلاء : تخصص للجمع المؤنث و المذكر.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **ينجز على كراس القسم** | **إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 73**  **تطبيق :**  **أكمل باسم إشارة مناسب: هذا , هذه , هاتان , هذان , هؤلاء.**  **النسوة مجتمعات لفتل الكسكسي ف........... تغربل و...........تفوران الكسكس المفتول , أما......... فهو جدي جاء ليشرب قهوة المساء.** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 2**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : محفوظات**

**الموضوع : النحث**

**الهدف التعلمي :: يقرأ المقطوعة ، ويدرك معناها الإجمالي و القيم المتضمنة فيها و يمسرحها**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب عن الأسئلة.** | **السياق : تختلف و تتعددالفنون التي يمارسها الإنسان لإبداء رأيه بشكل فني جميل و مبدع.**  **التعليمة : ما هي أنواع الفنون التي تعرفها ؟ أذكر نوعا من أنواع الفنون التشكيلية.** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يستمع لقراءة المعلم**  **يفهم المعنى الإجمالي**  **يجيب عن الأسئلة**  **يقرأ المقطوعة**  **إجماليا** | **المرحلة الأولى.**   * **عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.** * **قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية**      * **قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى.** * **تداول مجموعة من التلاميذ على قراءة المحفوظة بلغة سليمة .** * **شرح المفردات الصعبة - نَحَتَ : برى الحجر و أعطاه شكلا معينا - الأنامل: رؤوس الأصابع.** * **تحديد المعنى الإجمالي للقطعة تتخلله أسئلة لقياس الفهم.** * **ما موضوع القصيدة ؟ و هل تعرف هذا الفن ؟ من كان يمارسه ؟** * **- ما هي المواد التي يتم النحت عليها ؟** * **- من يبدع في عن النحت ؟ و بواسطة ماذا ؟** * **- فيما يستعمل هذا الفن ؟ اذكر مثالا عن ذلك ؟** * **- ما المقصود بالأسوار ؟ و بواسطة ماذا كانت تزين ؟** * **من كاتبة هذه القصيدة ؟**   **المرحلة الثانية.**  **يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في أخر المقطع.** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **يستظهر** | **طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع**  **استظهار المحفوظة.**  **مسرحة المحفوظة بطريقة التلاميذ الخاصة** | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : تعبير كتابي النشاط : إنتاج كتابي**

**الموضوع : من عادات بلادي**

**الهدف التعلمي : يميز المتعلم عناصر القصة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يجيب عن الأسئلة** | * **تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة** * **ما هي الوجبة التي أحضرتها الحدة؟ بما تحضر؟** | **مرحلة الانطلاق** |
| **يفهم التعليمة**  **يحدد :**  **شخصيات القصة**  **مكان القصة وزمنها**  **المشكلة** | المرحلة الأولى: قراءة   * **العودة إلى النص المكتوب ص 103 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم.** * **قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.** * **طرح أسئلة لاستخلاص القيمة** * **لماذا اجتمعت النسوة في بيت الجدة؟ ما هو الطبق الذي أعدته الجدة؟** * **علام يدل اجتماع النسوة؟**   **من عادات بلادي أن تجتمع النسوة لمساعدة بعضهن البعض مثلا لفتل الكسكسي وإعداد أطباق تقليدية كالعيش والحلويات التقليدية. فيجب علينا المحافظة على هذه التقاليد**   * **النابعة من قيم ديننا الإسلامي.** * **كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها.**   المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي  **تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ.**   * **حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟** * **ما ذا فعل الأصدقاء في المزرعة؟ على ما اتفق الأصدقاء؟ لماذا؟** * **ماذا طلبت الدجاجة من أصدقائها؟ هل وافق الأصدقاء على طلبها؟** * **كيف كانت حالة الجو في الشتاء؟ هل تضرر الأصدقاء من ذلك؟ لماذا؟** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **تقويم الإنجاز** | **توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب**  **بالاستعانة بالجدول وبتوجيه المعلم يقوم التلاميذ بانجاز الحوار المسرحي**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **الشخصيات** | **المشهد الأول** | **المشهد الثاني** | **يدور الحوار حول** | | * **الراوي** * **الدجاجة** * **القطة** * **العصفور** | * **في المزرعة الأصدقاء الثلاثة يبنون منزلا ويتقاسمون الأدوار** | * **الأصدقاء الثلاثة في المنزل ينعمون بالدفء أمام طاولة الطعام والأمطار تنزل والرياح تعصف خارجه** | * **العمل الذي اختارته كل شخصية** * **اقتراح كل شخصية لفكرة حول التحضير لفصل الشتاء** * **فرحتهم بما توصلوا إليه من نتيجة** | | **الاستثمار** |

**السنة الثالثة المادة : لغة عربية**

**المقطع التعليمي: الحياة الثقافية (06) الأسبوع : 3**

**الميدان : فهم المكتوب النشاط : المطالعة**

**الموضوع : الصناعة التقليدية**

**الهدف التعلمي : يقرأ المتعلم نص المطالعة و يستفيد من أفكاره، ويعيد صياغة الفكرة الأساسية**

**النص . يتعرف على الاسم و عناصره.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **التقويم** | **الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح** | **المراحل** |
| **يكتب ما يسمع ويقرأ** | **تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة** | **مرحلة الانطلاق** |
| يقرأ النص  يجيب عن أسئلة التعمق  يبني أفكارا جديدة | **- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان**  **- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه ( فرديا أو في مجموعات).**  **- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها**  **- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها**  **- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه**  **- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته** | **مرحلة بناء التعلمات** |
| **تقويم الإنجاز** | **يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه**  **ويعرض إنتاجه** | **الاستثمار** |

**الصناعة التقليدية**

**اسْتَيْقَظَ جَابِرٌ صَبَاحَ اليَوْمِ بَاكِرًا لأَنَّ عَمَّتَهُ وَعَدَتْهُ بِأَنْ يُشَارِكَهَا صُنْعَ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ. فَذَهَبَ إِلَى سَاحَةٍ كَبِيرَةٍ خَلْفَ البَيْتِ أَيْنَ وَجَدَ كَمِيَّةً هَائِلَةً مِنَ التُّرَابِ الصَّافِي الَّذِي قَامَتِ العَمَّةُ بِنَخْلِهِ بِوَاسِطَةِ شِبَاكٍ رَقِيقٍ المُسَمَّاةِ يُشْبِهُ الغِرْبَالَ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ وَالِدَتُهُ فِي البَيْتِ، أَمَّا العَمَّةُ فَقَدْ أَخْرَجَتْ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ كَانَتْ قَدْ خَزَّنَتْهَا مُنْذُ حَوَالِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى دُولَابٍ وَبَدَأَتِ العَمَلَ، لَقَدْ كَانَتْ يَدَاهَا تَتَرَاقَصَانِ فِي تَنَاسُقٍ بَدِيعٍ وَقَدَمَاهَا تُدِيرَانِ الدُّولَابَ فَتَدُورُ مَعَهُ العَجِينَةُ وَبِخِفَّةٍ تَحَوَّلَتْ كُتْلَةُ الطِّينِ إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ رَائِعَةِ الشَّكْلِ. وَلَمَّا أَكْمَلَتْ عَمَلَهَا وَضَعَتْهَا جَانِبًا وَذَهَبَتْ إِلَى حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ كَانَتْ قَدْ وَضَعَتْ بِهَا كُلَّ الأَوَانِي الَّتِي صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلُ لِتَجِفَّ ثُمَّ أَشْعَلَتِ النَّارَ بِهَا حِينَئِذٍ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّهُ فُرْنٌ حَرَارِيٌّ. أَخَذَتِ العَمَّةُ مَزْهَرِيَّةً كَانَتْ قَدْ صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلُ وَقَامَتْ بِالرَّسْمِ عَلَيْهَا إِنَّهَا حَقًّا مُبْدِعَةٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عَلَيْهَا أَشْكَالًا جَمِيلَةً وَاسْتَعْمَلَتْ أَلْوَانًا بَاهِيَةً. وَبَعْدَمَا أَنْهَتْ عَمَلَهَا قَالَتْ لِجَابِرَ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ زَيِّنْ بِهَا غُرْفَتَك.**

**الصناعة التقليدية**

**اسْتَيْقَظَ جَابِرٌ صَبَاحَ اليَوْمِ بَاكِرًا لأَنَّ عَمَّتَهُ وَعَدَتْهُ بِأَنْ يُشَارِكَهَا صُنْعَ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ. فَذَهَبَ إِلَى سَاحَةٍ كَبِيرَةٍ خَلْفَ البَيْتِ أَيْنَ وَجَدَ كَمِيَّةً هَائِلَةً مِنَ التُّرَابِ الصَّافِي الَّذِي قَامَتِ العَمَّةُ بِنَخْلِهِ بِوَاسِطَةِ شِبَاكٍ رَقِيقٍ المُسَمَّاةِ يُشْبِهُ الغِرْبَالَ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ وَالِدَتُهُ فِي البَيْتِ، أَمَّا العَمَّةُ فَقَدْ أَخْرَجَتْ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ كَانَتْ قَدْ خَزَّنَتْهَا مُنْذُ حَوَالِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى دُولَابٍ وَبَدَأَتِ العَمَلَ، لَقَدْ كَانَتْ يَدَاهَا تَتَرَاقَصَانِ فِي تَنَاسُقٍ بَدِيعٍ وَقَدَمَاهَا تُدِيرَانِ الدُّولَابَ فَتَدُورُ مَعَهُ العَجِينَةُ وَبِخِفَّةٍ تَحَوَّلَتْ كُتْلَةُ الطِّينِ إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ رَائِعَةِ الشَّكْلِ. وَلَمَّا أَكْمَلَتْ عَمَلَهَا وَضَعَتْهَا جَانِبًا وَذَهَبَتْ إِلَى حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ كَانَتْ قَدْ وَضَعَتْ بِهَا كُلَّ الأَوَانِي الَّتِي صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلُ لِتَجِفَّ ثُمَّ أَشْعَلَتِ النَّارَ بِهَا حِينَئِذٍ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّهُ فُرْنٌ حَرَارِيٌّ. أَخَذَتِ العَمَّةُ مَزْهَرِيَّةً كَانَتْ قَدْ صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلُ وَقَامَتْ بِالرَّسْمِ عَلَيْهَا إِنَّهَا حَقًّا مُبْدِعَةٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عَلَيْهَا أَشْكَالًا جَمِيلَةً وَاسْتَعْمَلَتْ أَلْوَانًا بَاهِيَةً. وَبَعْدَمَا أَنْهَتْ عَمَلَهَا قَالَتْ لِجَابِرَ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ زَيِّنْ بِهَا غُرْفَتَك.**

**الصناعة التقليدية**

**اسْتَيْقَظَ جَابِرٌ صَبَاحَ اليَوْمِ بَاكِرًا لأَنَّ عَمَّتَهُ وَعَدَتْهُ بِأَنْ يُشَارِكَهَا صُنْعَ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ. فَذَهَبَ إِلَى سَاحَةٍ كَبِيرَةٍ خَلْفَ البَيْتِ أَيْنَ وَجَدَ كَمِيَّةً هَائِلَةً مِنَ التُّرَابِ الصَّافِي الَّذِي قَامَتِ العَمَّةُ بِنَخْلِهِ بِوَاسِطَةِ شِبَاكٍ رَقِيقٍ المُسَمَّاةِ يُشْبِهُ الغِرْبَالَ الَّذِي تَسْتَعْمِلُهُ وَالِدَتُهُ فِي البَيْتِ، أَمَّا العَمَّةُ فَقَدْ أَخْرَجَتْ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ كَانَتْ قَدْ خَزَّنَتْهَا مُنْذُ حَوَالِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى دُولَابٍ وَبَدَأَتِ العَمَلَ، لَقَدْ كَانَتْ يَدَاهَا تَتَرَاقَصَانِ فِي تَنَاسُقٍ بَدِيعٍ وَقَدَمَاهَا تُدِيرَانِ الدُّولَابَ فَتَدُورُ مَعَهُ العَجِينَةُ وَبِخِفَّةٍ تَحَوَّلَتْ كُتْلَةُ الطِّينِ إِلَى جَرَّةٍ كَبِيرَةٍ رَائِعَةِ الشَّكْلِ. وَلَمَّا أَكْمَلَتْ عَمَلَهَا وَضَعَتْهَا جَانِبًا وَذَهَبَتْ إِلَى حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ كَانَتْ قَدْ وَضَعَتْ بِهَا كُلَّ الأَوَانِي الَّتِي صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلُ لِتَجِفَّ ثُمَّ أَشْعَلَتِ النَّارَ بِهَا حِينَئِذٍ أَدْرَكَ جَابِرٌ أَنَّهُ فُرْنٌ حَرَارِيٌّ. أَخَذَتِ العَمَّةُ مَزْهَرِيَّةً كَانَتْ قَدْ صَنَعَتْهَا مِنْ قَبْلُ وَقَامَتْ بِالرَّسْمِ عَلَيْهَا إِنَّهَا حَقًّا مُبْدِعَةٌ فَقَدْ رَسَمَتْ عَلَيْهَا أَشْكَالًا جَمِيلَةً وَاسْتَعْمَلَتْ أَلْوَانًا بَاهِيَةً. وَبَعْدَمَا أَنْهَتْ عَمَلَهَا قَالَتْ لِجَابِرَ: هَذِهِ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ زَيِّنْ بِهَا غُرْفَتَك.**

